



МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И  
СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ  
УЗБЕКИСТАН

САМАРКАНДСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Ш.РАШИДОВА



Регистрация:

№ БД-60230100

2023 год "5" 10



"Утверждаю"

Ректор СамГУ

Ш.Рашидова:

Проф. Халмуродов Р.И.

2023 год " " "

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ

«ДПВ: РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА В АСПЕКТЕ АКСИОЛОГИИ»

|                                                    |                                            |                                             |                                       |                              |
|----------------------------------------------------|--------------------------------------------|---------------------------------------------|---------------------------------------|------------------------------|
| Область знаний:                                    |                                            | 200000 – Искусство и гуманитарные науки     |                                       |                              |
| Область образования:                               |                                            | 230000- Языки                               |                                       |                              |
| Направление образования:                           |                                            | 60230100–Филология и обучение языкам (рус.) |                                       |                              |
| Предмет/код модуля                                 | Учебный год<br>2026-2027                   | Семестр<br>7                                | Кредиты – ECTS<br>6                   |                              |
| Вид предмета/<br>модуля<br>Дисциплина по<br>выбору | Язык обучения<br>Русский                   |                                             | Количество часов в неделю<br>4        |                              |
| 1.                                                 | Название предмета                          | Аудиторные<br>часы<br>(количество<br>часов) | Самообразование<br>(количество часов) | Общее<br>количество<br>часов |
|                                                    | Русская литература в<br>аспекте аксиологии | 72                                          | 108                                   | 180                          |

| <b>II. Цели предмета (ЦП)</b>  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1                              | Актуальность данного курса обуславливается представлением специфики проблемного многообразия и способов художественного воплощения в литературе 21 века                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 2                              | Изучение теоретических проблем литературного процесса данного периода, а также места западноевропейской литературы данного периода в общем процессе развития мировой литературы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 3                              | Принимая во внимание бурное развитие электронных ресурсов применять в процессе образования современные информационно-коммуникационные технологии                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 4                              | Актуальность теоретического курса «Литература в аспекте аксиологии» обусловлена его ориентированностью на подготовку высококвалифицированных специалистов-филологов и направленностью на эффективное освоение студентами новейших научных концепций, получивших признание в современной научной литературе.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>II. Содержание предмета</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|                                | Курс «Литература в аспекте аксиологии» непосредственно связана с дисциплинами литературоведческого и психолого-педагогического цикла. Взаимодействуя с ними и опираясь на них, курс остаётся интегрирующей учебной дисциплиной по отношению к данным дисциплинам. Весь курс состоит только из практических занятий, на которых студент познакомится с отличительными особенностями основных видов литературы, таких как рассказ, повесть, роман, драма, стихотворение. В процессе непосредственного анализа художественных произведений студент научится разбирать образную систему, идейно-тематическую проблематику, средства поэтической изобразительности и выразительности. |

| <b>Содержание предмета</b>                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>III. Основная лекционная часть: (Л)</b><br><b>темы лекционных занятий (36 ч.)</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Л1                                                                                   | <b>Общая характеристика аксиологического направления в литературоведении.</b><br>Специфика терминов, ценностей, витальные, онтологические ценности, аксиосфера. Аксиология как наука. Связь аксиологии с другими дисциплинами                                                                                                                                 |
| Л2                                                                                   | <b>Основные научные труды по аксиологии.</b><br>Р.Г. Люте «Микрокосмос». Труды В.С. Соловьева, Бердяева, Н.О. Лосского и др.<br>Труды российских философов. С.Н. Булгаков о Боге как о «высшей, абсолютная ценности, источник всяких ценностей производных». К теоретико-ценностной проблематике обращались также Н.А. Бердяев, С.Л. Франк и Б.П. Вышеславцев |
| Л3                                                                                   | <b>Критерии произведений искусства</b><br>Интерпретация классических произведений. Обладая единой сущностью, эстетические ценности вместе с тем бесконечно многообразны. Они могут проявляться и утверждаться через такие свои модификации, которые фиксируются                                                                                               |

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      | категориями «прекрасное» и «возвышенное», «трагическое» и «юмическое» во всех их вариациях.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Л14  | <b>Духовные приоритеты автора и ценностные идеи эпохи</b><br>Искусство в системе культуры. Понятия добра, истины и красоты. Произведение искусства является носителем художественной ценности. Это общепризнанно. Но среди того, что мы формально относим к области «искусства», встречаются произведения, не имеющие художественной ценности.                                                                                                                                                       |
| Л15  | <b>Понятия «идеал», «ценность» в мировой литературе</b><br>Понятие идеала в культуре различных эпох. Идеал человека. Классификация и типология ценностей в науке различна. Гуманистическая психология (Маслоу А.) выделяет экзистенциально-бытийные ценности как ценности полноты бытия – добро, красота, справедливость, правдивость, самодостаточность, подчеркивая при этом умение личности отдавать, дарить ценности миру, окружающим людям, связывая ценности с переживанием, чувствованием их. |
| Л16  | <b>Ценностная система Античности</b><br>Основная ценностная ось (пантеон богов и человек). Категории времени и пространства. Художественные средства, реализующие систему ценностей. Ценности имеют видовую специфику, классификация и типология их различна: общечеловеческие, гуманистические, национальные, нравственные, этнические, духовно-значимые, эстетические, этические и другие ценности;                                                                                                |
| Л17  | <b>Аксиосфера Средневековья</b><br>Основная ценностная ось (божественный мир и место в нем человека). Категории времени и пространства. Художественные средства, реализующие систему ценностей. Средневековье как отсталая эпоха, время схоластики и давления христианской церкви. Религиозные ценности и страх перед Богом.                                                                                                                                                                         |
| Л18  | <b>Ценностная система эпохи Возрождения</b><br>Основная ценностная ось (мир и гармоничная личность). Категории времени и пространства. Художественные средства, реализующие систему ценностей. Влияние великих географических открытий на возникновение Ренессанса. Антропоморфизм. Гуманизм и возвеличение человека.                                                                                                                                                                                |
| Л19  | <b>Ценностная система классицизма.</b><br>Основная ценностная ось (просвещенная личность). Категории времени и пространства. Художественные средства, реализующие систему ценностей. Философия Рене Декарта. Рационализм как краеугольный камень построения правового гражданского общества. Правила трех единств. Деление на высокие и низкие жанры                                                                                                                                                 |
| Л110 | <b>Ценностная система Сентиментализма</b><br>Основная ценностная ось (примат чувства над разумом). Категории времени и пространства. Художественные средства, реализующие систему ценностей. Чувства как одно из главных двигателей человеческого естества. Философия Джона Локка, идеи сентиментализма. Сентиментализм в творчестве Ричардсона и Стерна.                                                                                                                                            |
| Л111 | <b>Аксиологические доминанты творчества А.С.Пушкина</b><br>Тема духовного плена в сюжете поэмы «Кавказский пленник». Категория свободы, которая в романтическом мировосприятии осознается как абсолютная ценность, в этой поэме является центральной и представлена в различных типологических вариантах. Дуэль как духовное испытание героев в романе «Евгений Онегин». Дуэль между Ленским и Онегиным. Влияние общественного мнения, понятие чести.                                                |
| Л112 | <b>Эволюция системы ценностей в творчестве М.Ю.Лермонтова</b><br>Отражение христианских и нравственных ценностей в творчестве М.Ю.Лермонтова. Основные аспекты философии Лермонтова. Узловые проблемы лермонтовского творчества – исторический путь России, идеи индивидуальности религиозного выбора                                                                                                                                                                                                |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     | человека и ответственности за него, борьбы добра и зла как основного содержимого исторического процесса                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Л13 | <b>Философские и эстетические взгляды Н.В. Гоголя</b><br>Религиозные поиски и нравственная ответственность писателя. Мораль и нравственность в поэме «Мертвые души». Вся жизнь великого писателя свидетельствует о восхождении к высотам духа; но знали об этой стороне его личности только ближайшие к нему духовные лица. В сознании большинства современников Гоголь представлял собой классический тип писателя-сатирика, обличителя общественных и человеческих пороков. |
| Л14 | <b>Философские и эстетические взгляды Достоевского</b><br>Ценностный релятивизм как источник нравственных и социальных катастроф в художественном мире Достоевского. Философские взгляды Достоевского в романе «Преступление и наказание»                                                                                                                                                                                                                                     |
| Л15 | <b>Аксиосфера в романе Достоевского</b><br>В «Преступлении и наказании» проблема «своеволия» получает иное художественное решение. Писатель вскрывает сущность «своеволия» Раскольникова: за словами Родиона Романовича «блага человечества» (эквивалент «хрустальному дворцу») отчетливо проступает «идея Наполеона» — идея одного избранного, стоящего над человечеством и предписывающего ему свои законы.                                                                 |
| Л16 | <b>Философские воззрения Л.Н. Толстого</b><br>Идеи семьи, любви и верности в романе «Война и мир». Тема искусства и красоты в романе.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Л17 | <b>Ценностные ориентиры Толстого</b><br>Динамика ценностных ориентиров в творчестве Толстого. Семейные ценности на примере романа «Анна Каренина». Это великое, самое человеческое, очень личное чувство богато, разительно меняет и выявляет их характеры. Люди в любви становятся лучше, открывается их богатая душа, ее сложная прихотливая диалектика, часто неожиданная для них самих.                                                                                   |
| Л18 | <b>Ценностная система Модернизма и Постмодернизма</b><br>Основная ценностная ось («текст без берегов»). Художественные средства, реализующие систему ценностей на примере романа Сергея Минаева «ДухLess». Ценности современного мира. Нивелирование ценностей. Духовность и материальные ценности. Интертекстуальность.                                                                                                                                                      |

### III. Основная практическая часть: (П)

#### темы практических занятий (36ч.)

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| П1 | <b>Общая характеристика аксиологического направления в литературоведении.</b><br>Специфика термина «ценность», витальные, онтологические ценности, аксиосфера. Аксиология как наука. Связь аксиологии с другими дисциплинами                                                                                                                                |
| П2 | <b>Основные научные труды по аксиологии.</b><br>Р.Г. Люшье «Микрокосмос». Труды В.С. Соловьева, Бердяева, Н.О. Лосского и др. Труды российских философов. С.Н. Булгаков о Боге как о «высшей, абсолютной ценности, источник всяких ценностей производных». К теоретико-ценностной проблематике обращались также Н.А. Бердяев, С.Л. Франк и Б.П. Вышеславцев |
| П3 | <b>Критерии произведений искусства</b><br>Интерпретация классических произведений. Обладая единой сущностью, эстетические ценности вместе с тем бесконечно многообразны. Они могут проявляться и утверждаться через такие свои модификации, которые фиксируются                                                                                             |

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|            | категориями «прекрасное» и «возвышенное», «трагическое» и «юмическое» во всех их вариациях.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>П4</b>  | <b>Духовные приоритеты автора и ценностные идеи эпохи</b><br>Искусство в системе культуры. Понятия добра, истины и красоты. Произведение искусства является носителем художественной ценности. Это общепризнанно. Но среди того, что мы формально относим к искусству, встречаются произведения, не имеющие художественной ценности.                                                                                                                                                                 |
| <b>П5</b>  | <b>Понятия «идеал», «ценность» в мировой литературе</b><br>Понятие идеала в культуре различных эпох. Идеал человека. Классификация и типология ценностей в науке различна. Гуманистическая психология (Маслоу А.) выделяет экзистенциально-бытийные ценности как ценности полноты бытия – добро, красота, справедливость, правдивость, самодостаточность, подчеркивая при этом умение личности отдавать, дарить ценности миру, окружающим людям, связывая ценности с переживанием, чувствованием их. |
| <b>П6</b>  | <b>Ценностная система Античности</b><br>Основная ценностная ось (пантеон богов и человек). Категории времени и пространства. Художественные средства, реализующие систему ценностей. Ценности имеют видовую специфику, классификация и типология их различна: общечеловеческие, гуманистические, национальные, нравственные, этнические, духовно-значимые, эстетические, этические и другие ценности.                                                                                                |
| <b>П7</b>  | <b>Аксиосфера Средневековья</b><br>Основная ценностная ось (божественный мир и место в нем человека). Категории времени и пространства. Художественные средства, реализующие систему ценностей. Средневековье как отсталая эпоха, время схоластики и давления христианской церкви. Религиозные ценности и страх перед Богом.                                                                                                                                                                         |
| <b>П8</b>  | <b>Ценностная система эпохи Возрождения</b><br>Основная ценностная ось (мир и гармоничная личность). Категории времени и пространства. Художественные средства, реализующие систему ценностей. Влияние великих географических открытий на возникновение Ренессанса. Антропоморфизм. Гуманизм и возвеличивание человека.                                                                                                                                                                              |
| <b>П9</b>  | <b>Ценностная система классицизма.</b><br>Основная ценностная ось (просвещенная личность). Категории времени и пространства. Художественные средства, реализующие систему ценностей. Философия Рене Декарта. Рационализм как краеугольный камень построения правового гражданского общества. Правила трех единств. Деление на высокие и низкие жанры.                                                                                                                                                |
| <b>П10</b> | <b>Ценностная система Сентиментализма</b><br>Основная ценностная ось (примат чувства над разумом). Категории времени и пространства. Художественные средства, реализующие систему ценностей. Чувства как одно из главных двигателей человеческого естества. Философия Джона Локка, идеи сенсуализма. Сентиментализм в творчестве Ричардсона и Стерна.                                                                                                                                                |
| <b>П11</b> | <b>Аксиологические доминанты творчества А.С.Пушкина</b><br>Тема духовного плена в сюжете поэмы «Кавказский пленник». Категория свободы, которая в романтическом мировосприятии осознается как абсолютная ценность, в этой поэме является центральной и представлена в различных типологических вариантах. Дуэль как духовное испытание героев в романе «Евгений Онегин». Дуэль между Ленским и Онегиным. Влияние общественного мнения, понятие чести.                                                |
| <b>П12</b> | <b>Эволюция системы ценностей в творчестве М.Ю.Лермонтова</b><br>Отражение христианских и нравственных ценностей в творчестве                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|            | М.Ю. Лермонтова. Основные аспекты философии Лермонтова. У злобые проблемы лермонтоваго творчества - исторический путь России, идеи индивидуальности религиозного выбора человека и ответственности за него, борьбы добра и зла как основного содержимого исторического процесса                                                                                                                                                                                               |
| <b>П13</b> | <b>Философские и эстетические взгляды Н.В. Гоголя</b><br>Религиозные поиски и нравственная ответственность писателя. Мораль и нравственность в поэме «Мертвые души». Вся жизнь великого писателя свидетельствует о восхождении к высотам духа; но знали об этой стороне его личности только ближайшие к нему духовные лица. В сознании большинства современников Гоголь представлял собой классический тип писателя-сатирика, обличителя общественных и человеческих пороков. |
| <b>П14</b> | <b>Философские и эстетические взгляды Достоевского</b><br>Ценностный релятивизм как источник нравственных и социальных катастроф в художественном мире Достоевского. Философские взгляды Достоевского в романе «Преступление и наказание»                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>П15</b> | <b>Аксиосфера в романе Достоевского</b><br>В «Преступлении и наказании» проблема «своеволия» получает иное художественное решение. Писатель вскрывает сущность «своеволия» Раскольникова: за словами Родиона Романовича о «благом человечестве» (эквивалент «хрустальному дворцу») отчетливо проступает «идея Наполеона» — идея одного избранного, стоящего над человечеством и предписывающего ему свои законы.                                                              |
| <b>П16</b> | <b>Философские воззрения Л.Н. Толстого</b><br>Идеи семьи, любви и верности в романе «Война и мир». Тема искусства и красоты в романе.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>П17</b> | <b>Ценностные ориентиры Толстого</b><br>Динамика ценностных ориентиров в творчестве Толстого. Семейные ценности на примере романа «Анна Каренина». Это великое, самое человеческое, очень личное чувство богато, разительно меняет и выявляет их характеры. Люди в любви становятся лучше, открывается их богатая душа, ее сложная прихотливая диалектика, часто неожиданная для них самих.                                                                                   |
| <b>П18</b> | <b>Ценностная система Модернизма и Постмодернизма</b><br>Основная ценностная ось («текст без берегов»). Художественные средства, реализующие систему ценностей на примере романа Сергея Минаева «ДухLess». Ценности современного мира. Нивелирование ценностей. Духовность и материальные ценности. Интертекстуальность.                                                                                                                                                      |

#### IV. Самообразование и самостоятельные работы

##### Темы рекомендуемые для самостоятельных работ

Календарно - тематический план по самостоятельным работам по дисциплине «Русская литература в аспекте аксиологии» 108 часов

| № | Название темы | Вид работы | Информационные ресурсы | Вид отчета | Выделенные часы |
|---|---------------|------------|------------------------|------------|-----------------|
|   |               |            |                        |            |                 |

|   |                                                            |                                                                      |                |                                                 |   |
|---|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|----------------|-------------------------------------------------|---|
| 1 | Аксиология искусства                                       | Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания | [О-1-3, Д 1-3] | Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации | 2 |
| 2 | Ценностная ориентация персонажей                           | Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания | [О-1-3, Д 1-3] | Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации | 2 |
| 3 | Аксиосфера современной детективной литературы              | Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания | [О-1-3, Д 1-3] | Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации | 2 |
| 4 | Аксиосфера современной фантастической литературы           | Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания | [О-1-3, Д 1-3] | Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации | 2 |
| 5 | Особенности портретистики в рассказах А.П.Чехова.          | Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания | [О-1-3, Д 1-3] | Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации | 2 |
| 6 | Детские образы в рассказах А.П.Чехова.                     | Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания | [О-1-3, Д 1-3] | Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации | 2 |
| 7 | Роль лирического начала в повелле А.П.Чехова (на выбор).   | Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания | [О-1-3, Д 1-3] | Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации | 4 |
| 8 | Жанровые особенности в повелле И.А.Бунина «Роза Иерихона». | Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания | [О-1-3, Д 1-3] | Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации | 4 |
| 9 | Структурные особенности в рассказе И.А.Бунина              | Написание конспекта по литературе,                                   | [О-1-3, Д 1-3] | Тетрадь конспектов, устные                      | 2 |



|    |                                                                                                 |                                                                      |               |                                                 |   |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|---------------|-------------------------------------------------|---|
|    | «Антоновские яблоки».                                                                           | Индивидуальное выполнение задания                                    |               | ответы и презентации                            |   |
| 10 | Композиция стихотворения А.С.Пушкина «Бесъ».                                                    | Написание конспекта по литературе. Индивидуальное выполнение задания | [О-1-3, Д1-3] | Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации | 4 |
| 11 | Структурные особенности стихотворения Ф.Тютчева (на выбор).                                     | Написание конспекта по литературе. Индивидуальное выполнение задания | [О-1-3, Д1-3] | Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации | 2 |
| 12 | Особенности сонетного жанра в творчестве К.Бальмонта. Анализ стихотворения И.Бунина (на выбор). | Написание конспекта по литературе. Индивидуальное выполнение задания | [О-1-3, Д1-3] | Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации | 2 |
| 13 | Анализ стихотворения О.Мандельштама (на выбор).                                                 | Написание конспекта по литературе. Индивидуальное выполнение задания | [О-1-3, Д1-3] | Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации | 2 |
| 14 | Анализ лирического стихотворения А.Ахматовой (на выбор).                                        | Написание конспекта по литературе. Индивидуальное выполнение задания | [О-1-3, Д1-3] | Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации | 2 |
| 15 | Диалогизм образной системы в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник»                                 | Написание конспекта по литературе. Индивидуальное выполнение задания | [О-1-3, Д1-3] | Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации | 2 |
| 16 | Пушкинское начало в поэме М.Ю.Лермонтова «Тамбовская казначейша»                                | Написание конспекта по литературе. Индивидуальное выполнение задания | [О-1-3, Д1-3] | Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации | 2 |
| 17 | Особенности мистического в произведении Н.В.Гоголя «Вий»                                        | Написание конспекта по литературе. Индивидуальное выполнение задания | [О-1-3, Д1-3] | Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации | 2 |



|    |                                                                               |                                                                      |               |                                                  |   |
|----|-------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|---------------|--------------------------------------------------|---|
| 18 | Внесюжетные элементы в повесть Н.В.Гоголя «Шинель».                           | Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания | [О-1-3, Д1-3] | Тетрадь конспекта в, устные ответы и презентации | 4 |
| 19 | Философская тема в главе «Черт» в романе Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы» | Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания | [О-1-3, Д1-3] | Тетрадь конспекта в, устные ответы и презентации | 2 |
| 20 | Эстетические особенности в пьесе А.П.Чехова «Вишнёвый сад»                    | Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания | [О-1-3, Д1-3] | Тетрадь конспекта в, устные ответы и презентации | 2 |
| 21 | Художественная система стихотворения И.Бродского «Сретенье».                  | Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания | [О-1-3, Д1-3] | Тетрадь конспекта в, устные ответы и презентации | 2 |
| 22 | Нравоописательный роман Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву»         | Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания | [О-1-3, Д1-3] | Тетрадь конспекта в, устные ответы и презентации | 2 |
| 23 | Становление исторического романа в русской литературе                         | Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания | [О-1-3, Д1-3] | Тетрадь конспекта в, устные ответы и презентации | 2 |
| 24 | Своеобразие романа Герцена «Кто виноват?»                                     | Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания | [О-1-3, Д1-3] | Тетрадь конспекта в, устные ответы и презентации | 2 |
| 25 | Роман-хроника Лескова                                                         | Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания | [О-1-3, Д1-3] | Тетрадь конспекта в, устные ответы и презентации | 2 |

|    |                                            |                                                                      |               |                                                 |   |
|----|--------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|---------------|-------------------------------------------------|---|
| 26 | Аксиология как область философского знания | Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания | [О-1-3, Д1-3] | Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации | 2 |
| 27 | Развитие аксиологических идей              | Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания | [О-1-3, Д1-3] | Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации | 2 |
| 28 | Основные направления в аксиологии          | Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания | [О-1-3, Д1-3] | Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации | 2 |
| 29 | Ценность как должное                       | Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания | [О-1-3, Д1-3] | Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации | 2 |
| 30 | Персоналистическая аксиология              | Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания | [О-1-3, Д1-3] | Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации | 2 |
| 31 | Ценностное отношение и природа ценности    | Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания | [О-1-3, Д1-3] | Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации | 2 |
| 32 | Аксиология личного бытия                   | Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания | [О-1-3, Д1-3] | Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации | 2 |
| 33 | Понятие ценности                           | Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания | [О-1-3, Д1-3] | Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации | 2 |

|    |                                                                                                                                                     |                                                                      |               |                                                 |   |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|---------------|-------------------------------------------------|---|
| 34 | "Мальчику Христа на елке" как святочный рассказ в творчестве                                                                                        | Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания | [О-1-3, Д1-3] | Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации | 2 |
| 35 | Сны и сновидения в русской литературе                                                                                                               | Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания | [О-1-3, Д1-3] | Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации | 2 |
| 36 | С Данте по кругам ада: жизнь и смерть в средние века (на примере художественной литературы)                                                         | Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания | [О-1-3, Д1-3] | Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации | 2 |
| 37 | "Серебряный век" русской поэзии                                                                                                                     | Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания | [О-1-3, Д1-3] | Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации | 2 |
| 38 | "Прекрасное" и "вечное" в поэзии Ахматовой                                                                                                          | Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания | [О-1-3, Д1-3] | Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации | 2 |
| 39 | "Поэма без героя" А.А. Ахматовой. Попытка интерпретации                                                                                             | Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания | [О-1-3, Д1-3] | Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации | 2 |
| 40 | Кто сказал тебе, что нет на свете настоящей, верной, вечной любви... По произведениям Булгакова "Мастер и Маргарита" и Куприна "Гранатовый браслет" | Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания | [О-1-3, Д1-3] | Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации | 2 |
| 41 | Культурно-исторические образы в поэзии Мандельштама                                                                                                 | Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания | [О-1-3, Д1-3] | Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации | 2 |

|    |                                                                                                                      |                                                                      |               |                                                 |   |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|---------------|-------------------------------------------------|---|
| 42 | Кюхельбекер В. К. - поэт-декабрист                                                                                   | Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания | [О-1-3, Д1-3] | Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации | 2 |
| 43 | Лагерная тема в русской литературе                                                                                   | Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания | [О-1-3, Д1-3] | Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации | 2 |
| 44 | Московские страницы в лирике А. Ахматовой и О. Мандельштама                                                          | Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания | [О-1-3, Д1-3] | Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации | 2 |
| 45 | Мотив метели в поэзии Б.Л. Пастернака                                                                                | Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания | [О-1-3, Д1-3] | Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации | 2 |
| 46 | Мотив самоубийства в творчестве Владимира Маяковского                                                                | Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания | [О-1-3, Д1-3] | Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации | 2 |
| 47 | О значимости Печорина по роману М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени"                                               | Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания | [О-1-3, Д1-3] | Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации | 2 |
| 48 | Образы детей в рождественских рассказах Ч. Диккенса и святочных рассказах русских писателей второй половины XIX века | Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания | [О-1-3, Д1-3] | Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации | 2 |
| 49 | Образ человека на войне у Макакина и Ермакова                                                                        | Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания | [О-1-3, Д1-3] | Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации | 2 |

|    |                                                         |                                                                      |               |                                                 |   |
|----|---------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|---------------|-------------------------------------------------|---|
| 50 | Образ Маргариты в романе Булгакова "Мастер и Маргарита" | Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания | [О-1-3, Д1-3] | Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации | 2 |
|----|---------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|---------------|-------------------------------------------------|---|

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | <p><b>V. Результаты Обучения по дисциплине (развивающиеся компетенции) знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Знать из каких разделов состоят учебники по литературе, о принципах их построения.</li> <li>- Владеть аппаратом ориентировки в учебниках (иллюстративный материал, условные обозначения, цели их использования).</li> <li>- Обладать знаниями о характере вопросов и заданий (вопросы, направленные на анализ содержания текста, анализ языковых особенностей текста, развитие речи учащихся, теоретические и т.д.).</li> <li>- Обладать знаниями о способах введения новых сведений.</li> <li>- Обладать знаниями о жанрово-тематическом наполнении учебников.</li> <li>- Иметь знания о реализации в учебнике коррекционной направленности в обучении чтению и индивидуального подхода к учащимся.</li> <li>- Иметь знания о реализации в учебнике воспитательных задач в обучении чтению.</li> </ul> <p><i>умения и навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Использовать справочную литературу (литературоведческие словари, литературоведческие энциклопедии, библиографические справочники и указатели).</li> <li>- Реферировать, конспектировать, использовать научные исследования и материалы, давать оценку методам и методикам исследований</li> <li>- Вести самостоятельную подготовку по разделам дисциплины</li> </ul> |
| 2 | <p><b>VI. Технологии и методы образования:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• технология развития критического мышления через чтение и письмо;</li> <li>• игровая технология;</li> <li>• кейс - стади;</li> <li>• мультимедийные средства;</li> <li>• интерактивные методы (ИНСЕРТ, кластерный анализ, составление интеллект – карт, синквейн, ПОПС - формула)</li> <li>• проблемное обучение;</li> </ul> <p>сравнительный анализ.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 3 | <p><b>VII. Требования для получения кредита:</b></p> <p><b>В ходе изучения данной дисциплины бакалавр должен иметь знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о теоретических аспектах использования учебной литературы в образовательном процессе;</li> <li>- функциях учебной книги;</li> <li>- о структуре учебной книги;</li> </ul> <p>Студент также должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь использовать традиционные и новейшие научные исследования об истории русской литературы;</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

|             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |             |                                                                                      |             |                                                                                                                                 |             |                                                                                                                                                                                                                         |            |                                                                                                                               |            |                                                                                                         |            |                                                                       |            |                                                                                       |            |                                                             |            |                                                               |            |                                                           |            |                                                                       |
|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------------------------------------------------------------------|------------|---------------------------------------------------------------------------------------|------------|-------------------------------------------------------------|------------|---------------------------------------------------------------|------------|-----------------------------------------------------------|------------|-----------------------------------------------------------------------|
|             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь применять полученные знания на практике, т.е. в собственной педагогической деятельности и при написании научной работы.</li> <li>Студенту необходимо иметь навыки работы:</li> <li>- с современными техническими средствами обучения,</li> <li>- уметь пользоваться современной научной библиотекой, электронными версиями учебников.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |             |                                                                                      |             |                                                                                                                                 |             |                                                                                                                                                                                                                         |            |                                                                                                                               |            |                                                                                                         |            |                                                                       |            |                                                                                       |            |                                                             |            |                                                               |            |                                                           |            |                                                                       |
| 4           | <p align="center"><b>Основная и дополнительная литература по дисциплине:</b><br/><b>Основная литература:</b></p> <table border="1"> <tr> <td><b>О.1.</b></td><td><b>Ильин В.В.</b><br/>Аксиология. - М.: Изд-во МГУ, 2005. - 216 с. ISBN 5-211-05011-8</td></tr> <tr> <td><b>О.2.</b></td><td><b>С. Ф. Анисимов. ВВЕДЕНИЕ В АКСИОЛОГИЮ.</b> Учебное пособие для изучающих философию — М.: Современные тетради, 2001. — 128 с.</td></tr> <tr> <td><b>О.3.</b></td><td><b>Худякова, Н. Л.</b> Аксиологические основы поведения человека : учеб. пособие / Н. Л. Худякова. Челябинск : Изд-во Челяб. гос. ун-та, 2010, 109 с. (Классическое университетское образование). ISBN 978-57271-1020-1</td></tr> </table> <p align="center"><b>Дополнительная литература:</b></p> <table border="1"> <tr> <td><b>Д.1</b></td><td>Любимова Т. Б. Аксиологическое построение произведения искусства // Эстетические исследования: методы и критерии. – М., 1996.</td></tr> <tr> <td><b>Д.2</b></td><td>Вьшленцев Г. П. Аксиология культуры. – С.-Петербург: Издательство С.-Петербургского Университета, 1996.</td></tr> <tr> <td><b>Д.3</b></td><td>Соловьев В. С. Философия искусства и литературная критика. – М., 1991</td></tr> <tr> <td><b>Д.4</b></td><td>Султанов К. Национальное самосознание и ценностные ориентации литературы. – М., 2001.</td></tr> </table> <p align="center"><b>Интернет-ресурсы</b></p> <table border="1"> <tr> <td><b>Д.5</b></td><td><a href="http://www.ziyounet.Uz">http://www.ziyounet.Uz</a></td></tr> <tr> <td><b>Д.6</b></td><td><a href="http://www.philology.ru">http://www.philology.ru</a></td></tr> <tr> <td><b>Д.7</b></td><td><a href="http://www.gramota.ru">http://www.gramota.ru</a></td></tr> <tr> <td><b>Д.8</b></td><td><a href="http://www.litcatalog.al.ru">http://www.litcatalog.al.ru</a></td></tr> </table> | <b>О.1.</b> | <b>Ильин В.В.</b><br>Аксиология. - М.: Изд-во МГУ, 2005. - 216 с. ISBN 5-211-05011-8 | <b>О.2.</b> | <b>С. Ф. Анисимов. ВВЕДЕНИЕ В АКСИОЛОГИЮ.</b> Учебное пособие для изучающих философию — М.: Современные тетради, 2001. — 128 с. | <b>О.3.</b> | <b>Худякова, Н. Л.</b> Аксиологические основы поведения человека : учеб. пособие / Н. Л. Худякова. Челябинск : Изд-во Челяб. гос. ун-та, 2010, 109 с. (Классическое университетское образование). ISBN 978-57271-1020-1 | <b>Д.1</b> | Любимова Т. Б. Аксиологическое построение произведения искусства // Эстетические исследования: методы и критерии. – М., 1996. | <b>Д.2</b> | Вьшленцев Г. П. Аксиология культуры. – С.-Петербург: Издательство С.-Петербургского Университета, 1996. | <b>Д.3</b> | Соловьев В. С. Философия искусства и литературная критика. – М., 1991 | <b>Д.4</b> | Султанов К. Национальное самосознание и ценностные ориентации литературы. – М., 2001. | <b>Д.5</b> | <a href="http://www.ziyounet.Uz">http://www.ziyounet.Uz</a> | <b>Д.6</b> | <a href="http://www.philology.ru">http://www.philology.ru</a> | <b>Д.7</b> | <a href="http://www.gramota.ru">http://www.gramota.ru</a> | <b>Д.8</b> | <a href="http://www.litcatalog.al.ru">http://www.litcatalog.al.ru</a> |
| <b>О.1.</b> | <b>Ильин В.В.</b><br>Аксиология. - М.: Изд-во МГУ, 2005. - 216 с. ISBN 5-211-05011-8                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |             |                                                                                      |             |                                                                                                                                 |             |                                                                                                                                                                                                                         |            |                                                                                                                               |            |                                                                                                         |            |                                                                       |            |                                                                                       |            |                                                             |            |                                                               |            |                                                           |            |                                                                       |
| <b>О.2.</b> | <b>С. Ф. Анисимов. ВВЕДЕНИЕ В АКСИОЛОГИЮ.</b> Учебное пособие для изучающих философию — М.: Современные тетради, 2001. — 128 с.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |             |                                                                                      |             |                                                                                                                                 |             |                                                                                                                                                                                                                         |            |                                                                                                                               |            |                                                                                                         |            |                                                                       |            |                                                                                       |            |                                                             |            |                                                               |            |                                                           |            |                                                                       |
| <b>О.3.</b> | <b>Худякова, Н. Л.</b> Аксиологические основы поведения человека : учеб. пособие / Н. Л. Худякова. Челябинск : Изд-во Челяб. гос. ун-та, 2010, 109 с. (Классическое университетское образование). ISBN 978-57271-1020-1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |             |                                                                                      |             |                                                                                                                                 |             |                                                                                                                                                                                                                         |            |                                                                                                                               |            |                                                                                                         |            |                                                                       |            |                                                                                       |            |                                                             |            |                                                               |            |                                                           |            |                                                                       |
| <b>Д.1</b>  | Любимова Т. Б. Аксиологическое построение произведения искусства // Эстетические исследования: методы и критерии. – М., 1996.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |             |                                                                                      |             |                                                                                                                                 |             |                                                                                                                                                                                                                         |            |                                                                                                                               |            |                                                                                                         |            |                                                                       |            |                                                                                       |            |                                                             |            |                                                               |            |                                                           |            |                                                                       |
| <b>Д.2</b>  | Вьшленцев Г. П. Аксиология культуры. – С.-Петербург: Издательство С.-Петербургского Университета, 1996.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |             |                                                                                      |             |                                                                                                                                 |             |                                                                                                                                                                                                                         |            |                                                                                                                               |            |                                                                                                         |            |                                                                       |            |                                                                                       |            |                                                             |            |                                                               |            |                                                           |            |                                                                       |
| <b>Д.3</b>  | Соловьев В. С. Философия искусства и литературная критика. – М., 1991                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |             |                                                                                      |             |                                                                                                                                 |             |                                                                                                                                                                                                                         |            |                                                                                                                               |            |                                                                                                         |            |                                                                       |            |                                                                                       |            |                                                             |            |                                                               |            |                                                           |            |                                                                       |
| <b>Д.4</b>  | Султанов К. Национальное самосознание и ценностные ориентации литературы. – М., 2001.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |             |                                                                                      |             |                                                                                                                                 |             |                                                                                                                                                                                                                         |            |                                                                                                                               |            |                                                                                                         |            |                                                                       |            |                                                                                       |            |                                                             |            |                                                               |            |                                                           |            |                                                                       |
| <b>Д.5</b>  | <a href="http://www.ziyounet.Uz">http://www.ziyounet.Uz</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |             |                                                                                      |             |                                                                                                                                 |             |                                                                                                                                                                                                                         |            |                                                                                                                               |            |                                                                                                         |            |                                                                       |            |                                                                                       |            |                                                             |            |                                                               |            |                                                           |            |                                                                       |
| <b>Д.6</b>  | <a href="http://www.philology.ru">http://www.philology.ru</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |             |                                                                                      |             |                                                                                                                                 |             |                                                                                                                                                                                                                         |            |                                                                                                                               |            |                                                                                                         |            |                                                                       |            |                                                                                       |            |                                                             |            |                                                               |            |                                                           |            |                                                                       |
| <b>Д.7</b>  | <a href="http://www.gramota.ru">http://www.gramota.ru</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |             |                                                                                      |             |                                                                                                                                 |             |                                                                                                                                                                                                                         |            |                                                                                                                               |            |                                                                                                         |            |                                                                       |            |                                                                                       |            |                                                             |            |                                                               |            |                                                           |            |                                                                       |
| <b>Д.8</b>  | <a href="http://www.litcatalog.al.ru">http://www.litcatalog.al.ru</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |             |                                                                                      |             |                                                                                                                                 |             |                                                                                                                                                                                                                         |            |                                                                                                                               |            |                                                                                                         |            |                                                                       |            |                                                                                       |            |                                                             |            |                                                               |            |                                                           |            |                                                                       |
| 5           | Данная учебная программа утверждена на заседании Совета факультета (протокол № _____ от « _____ » _____ 2023 г.) и рекомендован к использованию на занятиях.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |             |                                                                                      |             |                                                                                                                                 |             |                                                                                                                                                                                                                         |            |                                                                                                                               |            |                                                                                                         |            |                                                                       |            |                                                                                       |            |                                                             |            |                                                               |            |                                                           |            |                                                                       |
| 6           | <b>Фахрутдинова Р.Д.</b> – преподаватель кафедры русской и зарубежной литературы СамГУ имени Ш.Рашидова                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |             |                                                                                      |             |                                                                                                                                 |             |                                                                                                                                                                                                                         |            |                                                                                                                               |            |                                                                                                         |            |                                                                       |            |                                                                                       |            |                                                             |            |                                                               |            |                                                           |            |                                                                       |
| 7           | <p><b>Рецензенты:</b><br/> Ишниязова Ш.А. – доцент СамГУ имени Ш.Рашидова, кафедры русской и зарубежной литературы<br/> Умурова Г.Х. – профессор, доктор филологических наук, завкафедрой русского языка и литературы Самаркандского государственного института иностранных языков</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |             |                                                                                      |             |                                                                                                                                 |             |                                                                                                                                                                                                                         |            |                                                                                                                               |            |                                                                                                         |            |                                                                       |            |                                                                                       |            |                                                             |            |                                                               |            |                                                           |            |                                                                       |

## РЕЦЕНЗИЯ

### на программу курса «История русской литературы»

Программа курса «История русской литературы» составлена с учетом требований к обязательной (базовой, общеобразовательной) части профессионального цикла, она базируется на уже усвоенных студентами дисциплинах, таких, как Древнерусская литература, Введение в литературоведение и нацелена на то, чтобы дать студенту-филологу цельное представление о путях развития русской литературы XI – начала XXI веков, об основных этапах, особенностях, многообразии творческих индивидуальностей. Программа нацелена на понимание учащимися основных историко-литературных и теоретических проблем, определивших своеобразие литературного процесса указанного периода.

В программе представлена периодизация и рассмотрена специфика развития литературы XI – начала XXI веков, а также уделяется внимание рассмотрению творческого мира наиболее ярких представителей русской литературы указанного периода.

Программа включает в себя изучение и эстетическое осмысление классических произведений русской литературы рассматриваемого периода;

- изучение развития и становления различных литературных направлений в истории русской литературы;
- изучение жанровых и стилистических особенностей русской литературы всего периода ее развития;
- формирование представлений о поэтике отдельных произведений в связи со своеобразием историко-культурной эпохи, литературной школы и творческой индивидуальности авторов указанного периода;
- усвоение основных теоретических понятий в их историко-литературном развитии.

Курс «История русской литературы XI -XVII века» - это наука, изучающая закономерности и особенности развития фольклора, характер и природу, сущность, тематику народного творчества, ее специфику и общие черты с другими видами искусства, особенности бытования, и функционирования текстов устной словесности на разных этапах развития; жанровую систему и поэтику. Фольклористика разделяется на две ветви: историю фольклора и теорию фольклора.

История фольклора - это отрасль фольклористики, изучающая процесс возникновения, развития, бытования, функционирования, трансформации (деформации) жанров и жанровой системы в разные исторические периоды на разных территориях. История фольклора изучает отдельные народно-



поэтические произведения, продуктивные и непродуктивные периоды отдельных жанров, а также целостную жанрово-поэтическую систему в синхронном (горизонтальный срез отдельного исторического периода) и диахронном (вертикальный срез исторического развития) планах.

Теория фольклора - это отрасль фольклористики, изучающая сущность устного народного творчества, особенности отдельных фольклорных жанров, их место в целостной жанровой системе, а также - внутреннюю структуру жанров - законы их построения, поэтику.

Актуальность историко-литературной дисциплины «История русской литературы» обусловлена ее ориентированностью на подготовку высококвалифицированных специалистов-филологов.

Курсы «История русской литературы XI - XVII вв.» и «История русской литературы XVIII в.» читаются на первом курсе бакалавриата и является основополагающим при изучении литературного процесса.

В основу программы положен жанровый принцип изучения средневекового материала, что позволяет сформировать целостное представление о литературе Древней Руси и России XVIII века. Изучение литературного процесса XI - XVII вв. и XVIII века с учётом основных тенденций средневековой поэтики и поэтики Нового времени, предполагает выработать у бакалавров способности изучения микро- и макроявлений литературного процесса в теоретическом аспекте, умение воспринимать и анализировать средневековый литературный и культурологический материал в свете основных тенденций современного гуманитарного дискурса, а также знакомство бакалавра с общими и специальными работами по истории русской литературы XI - XVIII веков, по теории жанра, в том числе по вопросам жанровой революции в средневековой литературе.

Рецензент:

СамГИИЯ, факультет  
романо-германских языков,  
Зав. кафедрой русского языка и  
литературы

проф. д.ф.и. Умурова Г.Х.

Зав.кафедрой:

доц. Ишниязова Ш.А.

Председатель совета

проф. Пардаев А.Б.

Проректор по учебной работе

проф. Солеев А.С.

«Согласовано»

Начальник учебно-методического отдела

СамГУ им. Ш. Рашидова

доц. Муранов Ш.А.

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г.



*Handwritten signature/initials in blue ink.*